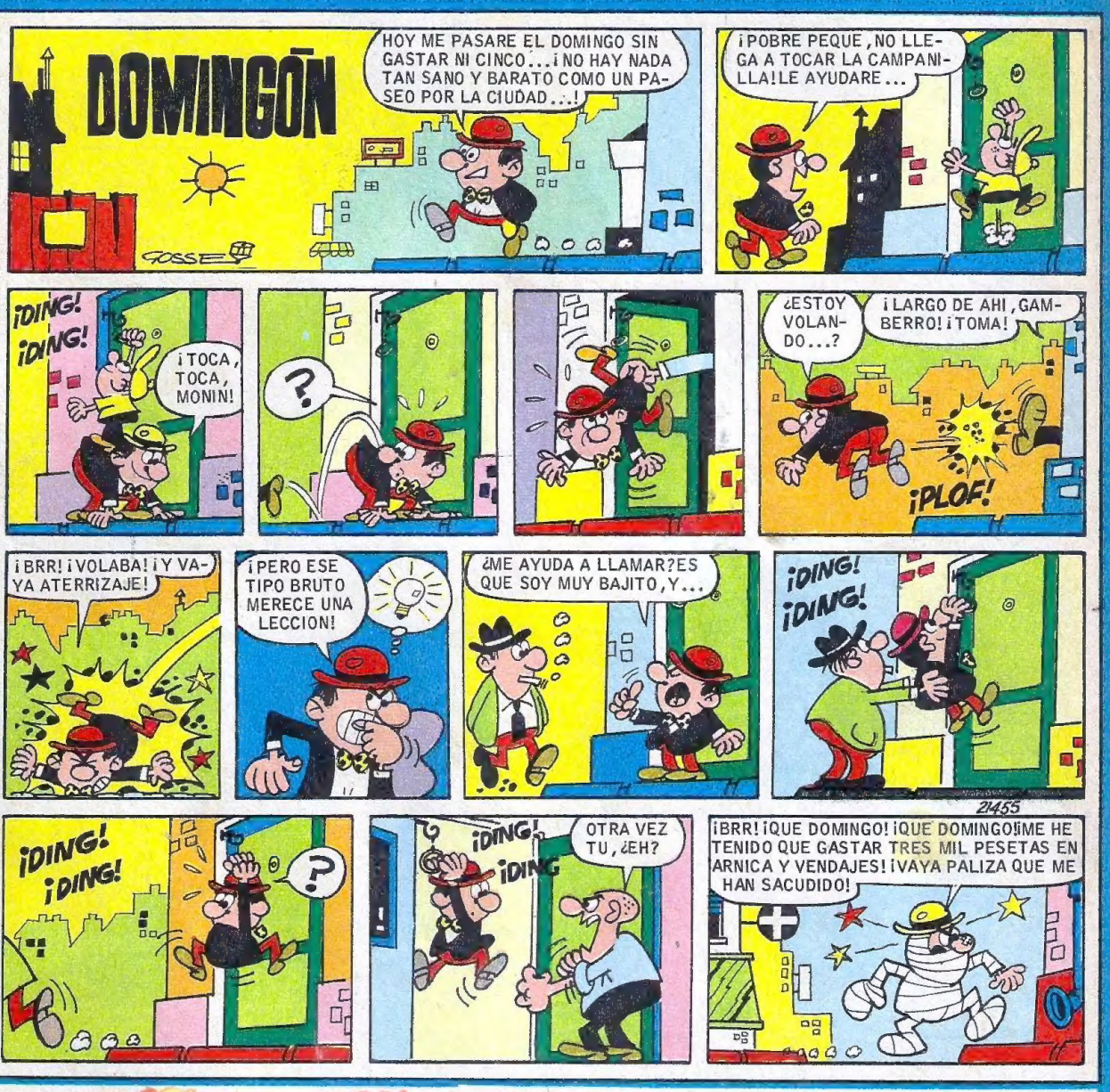
RB
REVISTA JUVENIL
DDT
AÑO XVI - NUM. 12
III EPOCA
PRECIO: 5 PTS.

DOMINGÓN

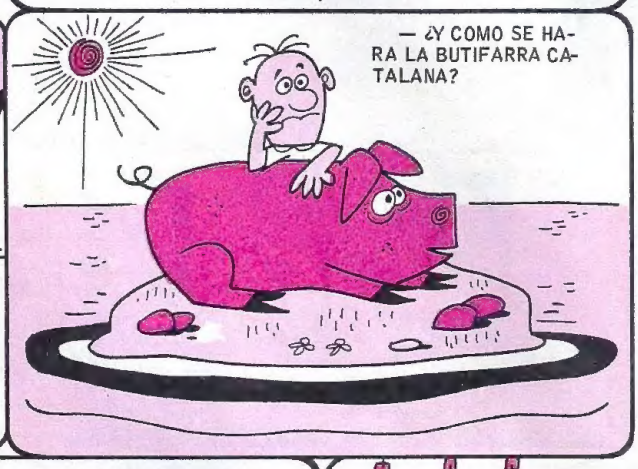

HOY ME PASARE EL DOMINGO SIN GASTAR NI CINCO...¡NO HAY NADA TAN SANO Y BARATO COMO UN PASEO POR LA CIUDAD...!
¡POBRE PEQUE, NO LLEGA A TOCAR LA CAMPANILLA! LE AYUDARE...
¡DING! ¡DING!
¡TOCA, TOCA, MONIN!
?
¿ESTOY VOLANDO...?
¡LARGO DE AHI, GAMBERRO! ¡TOMA!
¡PLOF!
¡BRR! ¡VOLABA! ¡Y VAYA ATERRIZAJE!
¡PERO ESE TIPO BRUTO MERECE UNA LECCION!
¿ME AYUDA A LLAMAR? ES QUE SOY MUY BAJITO, Y...
¡DING! ¡DING!
2455
¡DING! ¡DING!
?
¡DING! ¡DING!
OTRA VEZ TU, ¿EH?
¡BRR! ¡QUE DOMINGO! ¡QUE DOMINGO! ME HE TENIDO QUE GASTAR TRES MIL PESETAS EN ARNICA Y VENDAJES! ¡VAYA PALIZA QUE ME HAN SACUDIDO!

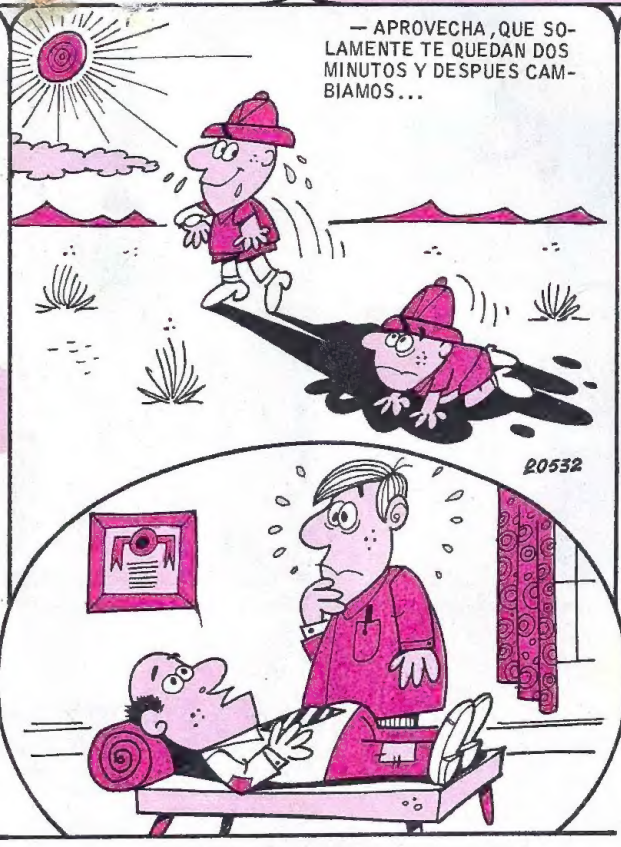
Schweppes
de naranja
es todo naranja

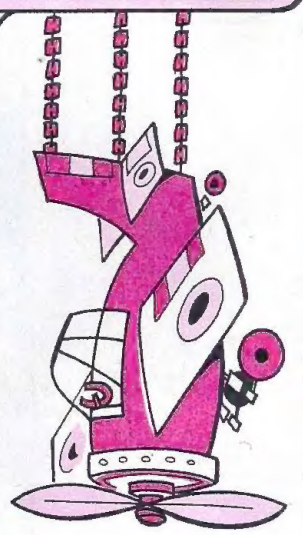
CHISPAS

Por Ricardo

SIN PALABRAS







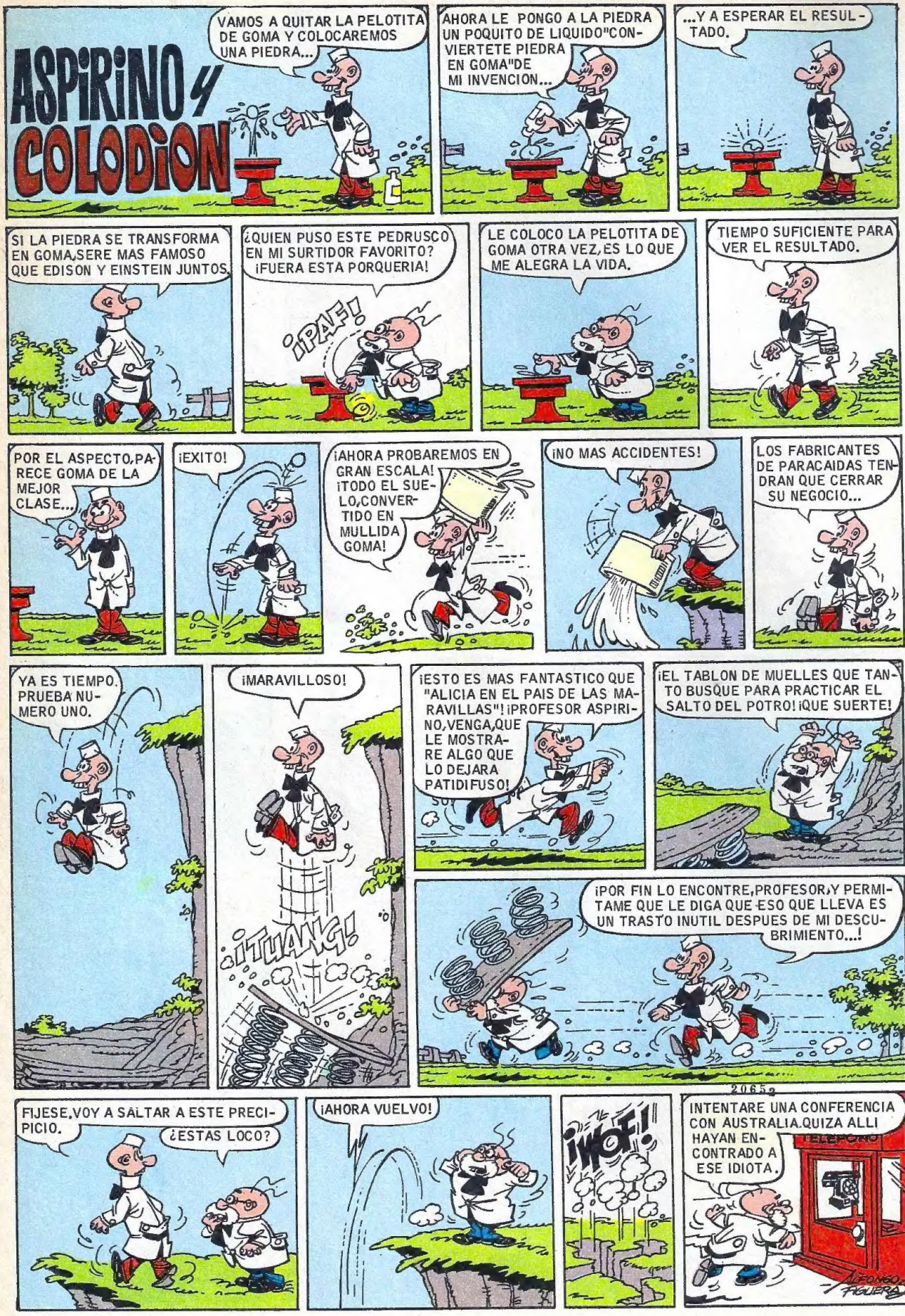
— ¡ESTABA HARTA DE VENTILADORCETES RIDICULOS!

EL CAPITAN SERAFÍN Y EL GRUMETE DIABOLÍN

ESTOY PREOCUPADO.POR LA RADIO HAN DICHO QUE VAN A HACER PRUEBAS ATOMICAS...
...Y CREO QUE ESTAMOS CERCA DEL AREA PELIGROSA.
LO COMPROBARE CON LOS MAPAS.
"CAPI",EL COCINERO DICE QUE...
NO MOLESTES AHORA.
¿QUE PASA,"CAPI"...?
PUES QUE ESTAMOS AMENAZADOS DE RADIACTIVIDAD O DE VOLAR POR LOS AIRES.
¡CASCARAS, ESTO ES MUY GRAVE,"CAPI"!
¡Y TANTO,HIJO! LO MEJOR SERA QUE TRATES DE ENCONTRAR UN SITIO SEGURO,AUNQUE DE POCO SERVIRA...
¡POR CIEN MIL BALLENAS! MIRA QUE IRNOS A METER EN UN CAMPO DE EXPERIMENTACION NUCLEAR...
¡REPAMPANOS,LA ATOMICA!
¡CAPITAN,CAPITAN,SHA ESTALLADO!
¡A LA BODEGA,"IPSO-FACTO"!
¡CASCARAS!¿HACE MAS DE DOS HORAS QUE ESTAMOS AQUI,Y NO PASA NADA!
PUES SI...
ADEMAS,SEGUN MIS CALCULOS,ESTAMOS A UNA DISTANCIA PRUDENCIAL;Y DIJERON QUE LA EXPLOSION SERIA A LAS CINCO Y AHORA SOLO SON LAS TRES...
¡VAMOS A VER! ¿DONDE VISTE ESA EXPLOSION?
POR EL OJO DE BUEY DEL CAMAROTE DE PROA...
VAMOS A VERLO.
ESO.
MIRE,"CAPI". TODAVIA ESTA ALLI...
¡HUM! QUE RARO,VAMOS A VERLO DESDE CUBIERTA...
¡ERA EL COCINERO,PESCANDO!
AHORA RECUERDO QUE TENGO QUE FREGAR LA CUBIERTA.
NADA,NO PICAN...

20857

ASPIRINO y COLODION


VAMOS A QUITAR LA PELOTITA DE GOMA Y COLOCAREMOS UNA PIEDRA...
AHORA LE PONGO A LA PIEDRA UN POQUITO DE LIQUIDO"CONVIERTETE PIEDRA EN GOMA"DE MI INVENCION...
...Y A ESPERAR EL RESULTADO.
SI LA PIEDRA SE TRANSFORMA EN GOMA,SERE MAS FAMOSO QUE EDISON Y EINSTEIN JUNTOS.
¿QUIEN PUSO ESTE PEDRUSCO EN MI SURTIDOR FAVORITO? ¡FUERA ESTA PORQUERIA!
¡¡PAF!!
LE COLOCO LA PELOTITA DE GOMA OTRA VEZ,ES LO QUE ME ALEGRA LA VIDA.
TIEMPO SUFICIENTE PARA VER EL RESULTADO.
POR EL ASPECTO,PARECE GOMA DE LA MEJOR CLASE...
¡EXITO!
¡AHORA PROBAREMOS EN GRAN ESCALA! ¡TODO EL SUELO,CONVERTIDO EN MULLIDA GOMA!
¡NO MAS ACCIDENTES!
LOS FABRICANTES DE PARACAIDAS TENDRAN QUE CERRAR SU NEGOCIO...
YA ES TIEMPO. PRUEBA NUMERO UNO.
¡MARAVILLOSO!
¡¡TILIANG!!
¡ESTO ES MAS FANTASTICO QUE "ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS"! ¡PROFESOR ASPIRINO,VENGA,QUE LE MOSTRARE ALGO QUE LO DEJARA PATIDIFUSO!
¡EL TABLON DE MUELLES QUE TANTO BUSQUE PARA PRACTICAR EL SALTO DEL POTRO! ¡QUE SUERTE!
¡POR FIN LO ENCONTRE,PROFESOR,Y PERMITAME QUE LE DIGA QUE ESO QUE LLEVA ES UN TRASTO INUTIL DESPUES DE MI DESCUBRIMIENTO...!
FIJESE,VOY A SALTAR A ESTE PRECIPICIO.
¿ESTAS LOCO?
¡AHORA VUELVO!
¡¡WOF!!
INTENTARE UNA CONFERENCIA CON AUSTRALIA.QUIZA ALLI HAYAN ENCONTRADO A ESE IDIOTA.
TELEFONO
ALFONSO FIGUERAS

SIN PALABRAS

LOS BARBUDOS

PINTOR

VIENTO

—SI, CHICA, MI MARIDO, POR AHORRARSE UN DURO, ES CAPAZ DE CUALQUIER COSA...

PRESUMIDO

Schweppes
DE NARANJA
ES TODO
NARANJA

A PESAR DE QUE AUN QUEDA MUCHO TRECHO POR RECORRER, ES PERFECTAMENTE POSIBLE QUE LOS HELICOPTEROS MONOPLAZAS ACUDIRAN EN AYUDA DE LOS QUE VIVAN EN LA CIUDAD, O MEJOR DICHO, DE LOS QUE RESIDIRAN EN EL CAMPO Y TRABAJARAN EN LA CIUDAD. PARECE SER QUE LA EPOCA DE LOS ATASCOS CIUDADANOS VERA PRONTO SU FIN.

PEQUEÑA HISTORIA DE UN GRAN INVENTO: EL HELICOPTERO

—Nunca había visto un helicóptero tan al alcance de la mano como hoy —decía Alfonso a sus hermanos—. Hoy hemos salido de excursión todos los de la clase y, en las largas caravanas de vehículos que se forman en las carreteras de entrada a las grandes ciudades, he visto cómo el helicóptero de la Jefatura de Tráfico «nos vigilaba» de cerca. Luego, allá en un pequeño aparcamiento al borde de la carretera, se ha posado..., ¡sólo era preciso alargar la mano para rozarlo!

—¡Cuánto te envidio, hermanito! —replicóle Luis—. Yo también los he visto, pero siempre de lejos. ¿Por qué no nos explicas con todo detalle todo lo que «lleva» el helicóptero?

—Explicarlo no me va a resultar difícil, aunque «explicar» el porqué de todas las piezas fundamentales de estos aparatos de despegue vertical requerirá una documentación... y una «ayuda» de papá, ¿no creéis?

Las «pegas» fueron pronto superadas. Alfonso, con un libro abierto enfrente... y papá al lado, inició así la disertación a sus hermanos, ávidos de conocer a fondo esta familia particular de aparatos que responden a la preocupación que siempre han sentido los constructores de fabricar un aparato más pesado que el aire susceptible de despegar y aterrizar verticalmente.

—La idea de conseguir aparatos de este tipo no es precisamente nueva, ya que se remonta a los tiempos de Leonardo de Vinci. Muchos han sido los investigadores que han colaborado eficazmente para construir dichos aparatos. Nuestro Juan de la Cierva ha sido uno de los pioneros que más ha trabajado en este campo y los helicópteros modernos se deben en gran parte a sus teorías y a sus ensayos..., pero vayamos a lo nuestro y dejadme que os explique cómo es un helicóptero... «de cerca». El que yo he visto más bien podría catalogarse de utilitario.

»Todo el "vientre" del aparato quedaba reducido a una cabina en forma de huevo (cabían de dos a tres personas) y una larga cola articulada. Los de más "categoría" tienen mayor cabida y su "vientre" se asemeja más al fuselaje de un avión, ¿comprendéis? Un eje vertical movía una especie de ventilador de grandes palas, como aquellos que aún se ven en algunos cines.

Papá toma ahora la palabra:

—Es lo que se llama el rotor, y su misión consiste en sustentar el aparato, es decir, mantenerlo en el aire. Es importante considerar que en lo que al rotor se refiere existen numerosos aparatos que fundamentalmente son iguales, pero que sus rotores están emplazados de distinta forma.

—Escucha, papá —puntualizó Fernando—. Si se construyesen aparatos como tú dices, los helicópteros no solamente se mantendrían en el aire, sino que el aparato giraría alrededor de su eje vertical y en sentido inverso al del rotor.

—Una sabia observación, hijo. Realmente veo que asimilas muy bien las lecciones de Mecánica; voy a contestarte, aunque primero preguntaremos a Alfonso si «vio» algo más en el helicóptero.

—En efecto —responde el aludido—. En la parte posterior del aparato, o sea, al final de la larga cola, había otra pequeña hélice.

—A ésta me refería —puntualiza el padre—. La función de

LOS TRANSPORTES DE PESADOS OBJETOS SON YA UNA REALIDAD; LAS REGIONES DE DIFICIL ACCESO ESTARAN PRONTO LIBRES DEL ATRASO EN QUE SE ENCUENTRAN.

esta pequeña hélice colocada en la parte posterior es la de evitar el fenómeno de rotación inversa, que ha indicado Fernando, creando un par compensador.

—Del motor puedo hablaros muy poco. No sé exactamente cuál es la forma de propulsión más corriente adoptada en estos aparatos, aunque supongo que la mayoría utilizan los motores de combustión interna clásicos.

—No todos —dice el padre—. Algunos utilizan también las turbinas de gas, pero no creo que tenga demasiado interés nombrarlos ahora, ya que son mucho más caros, más complicados y usados únicamente por los servicios militares.

—Pocas cosas más vi — dice ahora Alfonso. La cabina, la larga cola, las dos hélices, el motor... Lo que me gustaría saber, tanto como a vosotros, es cómo vuelan en realidad los helicópteros. Ahora será cuestión de hojear intensamente el libro y que papá nos ayude en lo posible, ¿verdad? ¡Adelante, pues!

»Cuando el rotor gira rápidamente engendra una fuerza o "chorro de aire" que, si se "dirige" hacia el suelo y supera al peso del aparato, éste se eleva. En el caso contrario desciende hasta el suelo.

—Entonces, cuando estas dos fuerzas, la engendrada por el rotor y la del propio peso del aparato, son iguales, el helicóptero se mantiene fijo en el aire, ¿verdad? —observa Fernando.

—¡Exacto! Nada más lógico que esta observación —afirma papá—. A partir de esta explicación ya sabemos cómo estos aparatos se «elevan»; bastará una aclaración para comprender cómo pueden ahora moverse en el aire. Sigue leyendo, Alfonso.

—Para efectuar el vuelo en traslación, el piloto inclina hacia delante el plano de rotación del rotor y entonces el «chorro de aire» ya no se dirige verticalmente hacia abajo, sino que se descompone en dos: fuerza de elevación y fuerza de tracción horizontal.

—¿Verdad que lo entendéis? —les pregunta su padre—. El piloto dispone de un mando que no es nada más que una barra vertical que le viene a la altura de las rodillas, la cual debe mover en la forma deseada para adelantar, hacer marcha atrás, virar, elevarse, descender..., es decir todos los movimientos que definen y caracterizan estos aparatos. Esta barra es solidaria del eje vertical que manda el rotor y cualquier movimiento comunicado a la primera se transmite al eje en cuestión. Veis, pues, que a diferencia de los aviones ordinarios, el helicóptero tiene una gran movilidad y la característica de poderse mantener quieto en el aire le confiere un valor, como más adelante veremos, muy estimable.

—¡Mirad lo que leo aquí! —dice Alfonso—. Habla del caso en que el motor se pare.

—¡Lee, lee! —dicen todos sus hermanos a coro.

—Entonces no corre el riesgo de estrellarse contra el suelo.

—¿Por qué? —pregunta Fernando.

—Deja que continúe leyendo y lo verás. Escucha: las palas del rotor girarán entonces en vía libre por efecto de la corriente de aire que cruza el rotor. Este fenómeno, llamado de «autorrotación», fue descubierto por el propio Juan de la Cierva y gracias a él el aparato consigue un sostén suficiente para que pueda posarse en el suelo con toda tranquilidad.

—¿Comprendido? —pregunta el padre—. Me parece, Alfonso, que deberías continuar leyendo. Hasta ahora sólo hemos hablado de las características y ventajas de estos aparatos de despegue vertical, aunque también tienen sus inconvenientes... ¡y no pocos!

—¡Mirad, aquí leo lo que nos dice papá! —sigue diciendo Alfonso—. La gran debilidad de los helicópteros es la limitación de la velocidad que, en vuelos de traslación, no puede sobrepasar los 300 km/h. Las palas del rotor están sometidas a cambios bruscos de velocidad y por una serie de circunstancias, se engendran vibraciones muy peligrosas que perjudican a toda la parte mecánica del aparato.

—En todos los aparatos que vuelan hay que tener en cuenta también un factor muy importante: la autonomía, o sea el tiempo que pueden permanecer en el aire sin repostar. El helicóptero tiene muy poca, en relación a cualquier avión, ya que en éstos los depósitos de carburante pueden distribuirse en el fuselaje y en las alas, mientras que en los helicópteros sólo se dispone de la cabina para alojar dicho carburante.

—Aquí continúa hablando de los inconvenientes de estos aparatos, papá. Dice que uno de los más importantes, y de peso, es tal vez la complejidad mecánica del helicóptero, que hace que su construcción, conservación y explotación sean muy onerosas.

—Sin embargo, cada día es mayor su empleo por los servicios militares —interviene Fernando.

—¡Claro! —le responde su padre—. En el aspecto militar todas estas consideraciones tienen un papel secundario y los helicópteros se emplean cada día más para diversos servicios, tales como operaciones de enlace, transporte de tropas y material, servicios sanitarios...

—Escucha, papá, ¿y en la aviación civil, cuál es su aplicación?

—Se emplea poco; únicamente en aquellos casos en que sólo puede servir de complemento cuando el avión clásico es inútil.

DADA SU GRAN CAPACIDAD DE MANIOBRA PRONTO VEREMOS A ESTOS APARATOS DE DESPEGUE VERTICAL ENTRAR EN "CADA RINCÓN" DE NUESTRA CASA; LAS SALIDAS DE EMERGENCIA EN CASO DE CATASTROFE, AHORRARAN MUCHAS VICTIMAS...

AL IGUAL QUE LOS TRANSPORTES PESADOS, EL TRASLADO DE ENORMES PIEZAS, MONTADAS YA EN LA MISMA FABRICA, ACELERARA EL EMPLAZAMIENTO DE INDUSTRIAS EN REGIONES DONDE NO EXISTAN NECESARIAMENTE, VIAS DE COMUNICACION.

—De todas formas —interviene de nuevo Fernando, el más interesado de todos los hermanos en saber del helicóptero—, hace unos días vi un reportaje muy importante en la «tele» sobre la importancia de los aparatos de despegue vertical. Decía que, dado el caso que cada día los aviones más modernos y más pesados precisan de mayores pistas de aterrizaje y despegue, la construcción de campos de aviación supone un importante dispendio económico; además, dichas tierras, antes de labor, tienen un excepcional valor. Con aviones de despegue vertical este capítulo queda solucionado.

—Es muy razonable lo que dices, Fernando — puntualiza su padre —. Realmente para los aparatos de despuegue vertical se abre una amplia perspectiva y su utilización para el futuro se prevee muy importante.

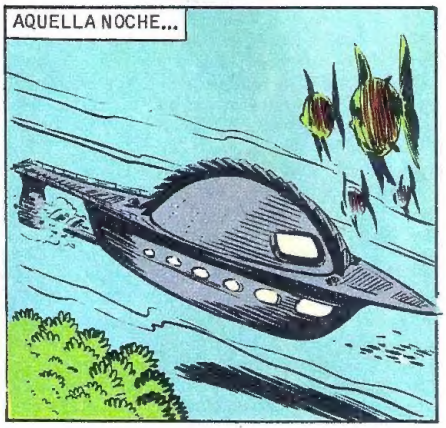
20.000 LEGUAS de VIAJE SUBMARINO

por J. VERNE

EL PROFESOR ARONNAX Y SU FIEL CRIADO CONSEJO, EN UNION DEL ARPONERO NED LAND, HAN SIDO REDUCIDOS A LA CAUTIVIDAD POR EL CAPITAN NEMO, A BORDO DE SU FANTASTICO SUBMARINO "NAUTILUS"

Y CUANDO SE ABRIO LA CLARABOYA...
SON MIS HOMBRES, PROFESOR. RECUPERAN EL TESORO DE LOS GALEONES HUNDIDOS DESDE HACE SIGLOS...
EPISODIO 5º
1

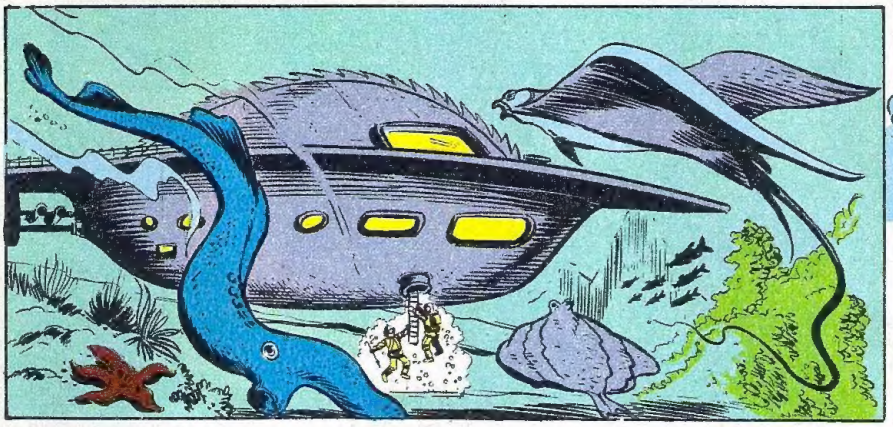
SERA PARA MI UN PLACER, CAPITAN. ¿PERO ACASO ABANDONAREMOS ESTAS AGUAS?
MAÑANA, PROFESOR...ESTAREMOS YA MUY LEJOS DE LAS COSTAS ESPAÑOLAS.

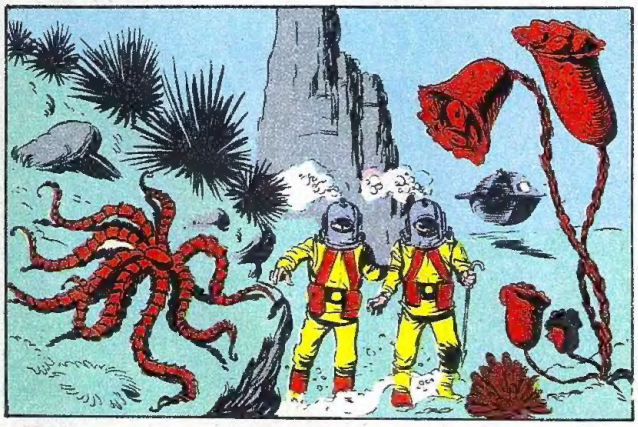


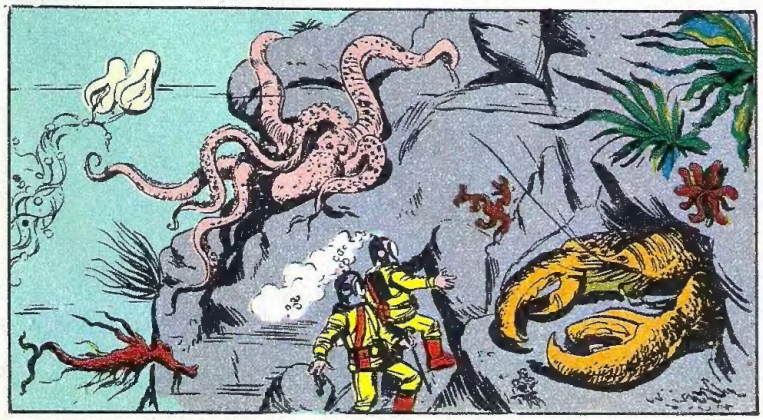
...EL PROFESOR ARONNAX, UNA VEZ MAS, NO PUDO EVITAR PREGUNTARSE A SI MISMO CUANDO ACABARIA AQUEL FANTASTICO VIAJE...
¡TIENE QUE EXISTIR ALGUN MODO PARA VOLVER A TIERRA...!

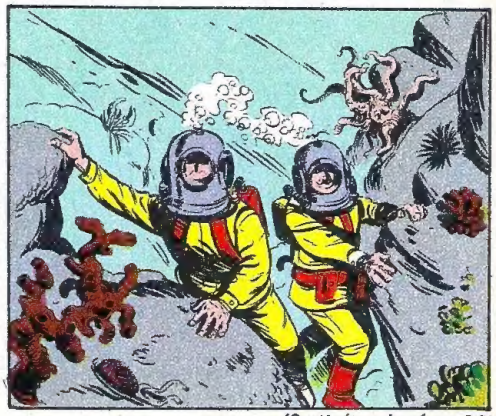
Y LA MISMA INQUIETUD COMPARTIAN NED LAND Y CONSEJO...
¡ESTOY HARTO DE ESTO, AMIGO! ¿O ACASO VAMOS A PASARNOS LA VIDA ENCERRADOS EN ESTA LATA DE SARDINAS?

DANONE









(Continúa en la página 12)

TERESITO

Por Sanchis

¡UN PINTOR! ¡VOY A VER COMO PLASMA EN LA TELA TODA LA POLICROMIA DE LA NATURALEZA!
¡QUE COLORES! ¡QUE CONTRASTES! ¡QUE MARAVILLA!
¡QUE HAMBRE!

¡CUANTO ME GUSTA EL ARTE! CON SUS MUSAS Y SUS MUSOS... SUS...
¡VAYA! YA ESTA TERESITO EN LAS NUBES...
¡NO ME INTERRUMPAS! ¡ACABO DE RECIBIR LA LLAMADA DEL ARTE!
NECESITO INCORPORARME A LA NUEVA OLA ARTISTICA...

¡ALTERNAR CON ARTISTAZOS, PARA RECREAR MI SENSIBILIDAD ARTISTICA!
¡ESTO TE LO PUEDO SOLUCIONAR! PRECISAMENTE TENGO UN AMIGO QUE NECESITA UN MODELO...
...PARA PLASMAR TODA SU CREACION PLUSCUAMPERFECTA...
¡DIME, DIME DONDE VIVE!

¡QUE EMOCION! ¡SER MODELO DE UN ARTISTA! SER SU MUSO INSPIRADOR...
¡BUENAS! ME ENVIA MI AMIGO PARA HACER DE MODELO...
¡BIEN, BIEN!
EMPIECE A QUITARSE LA AMERICANA, MIENTRAS VOY A BUSCAR LOS COLORES

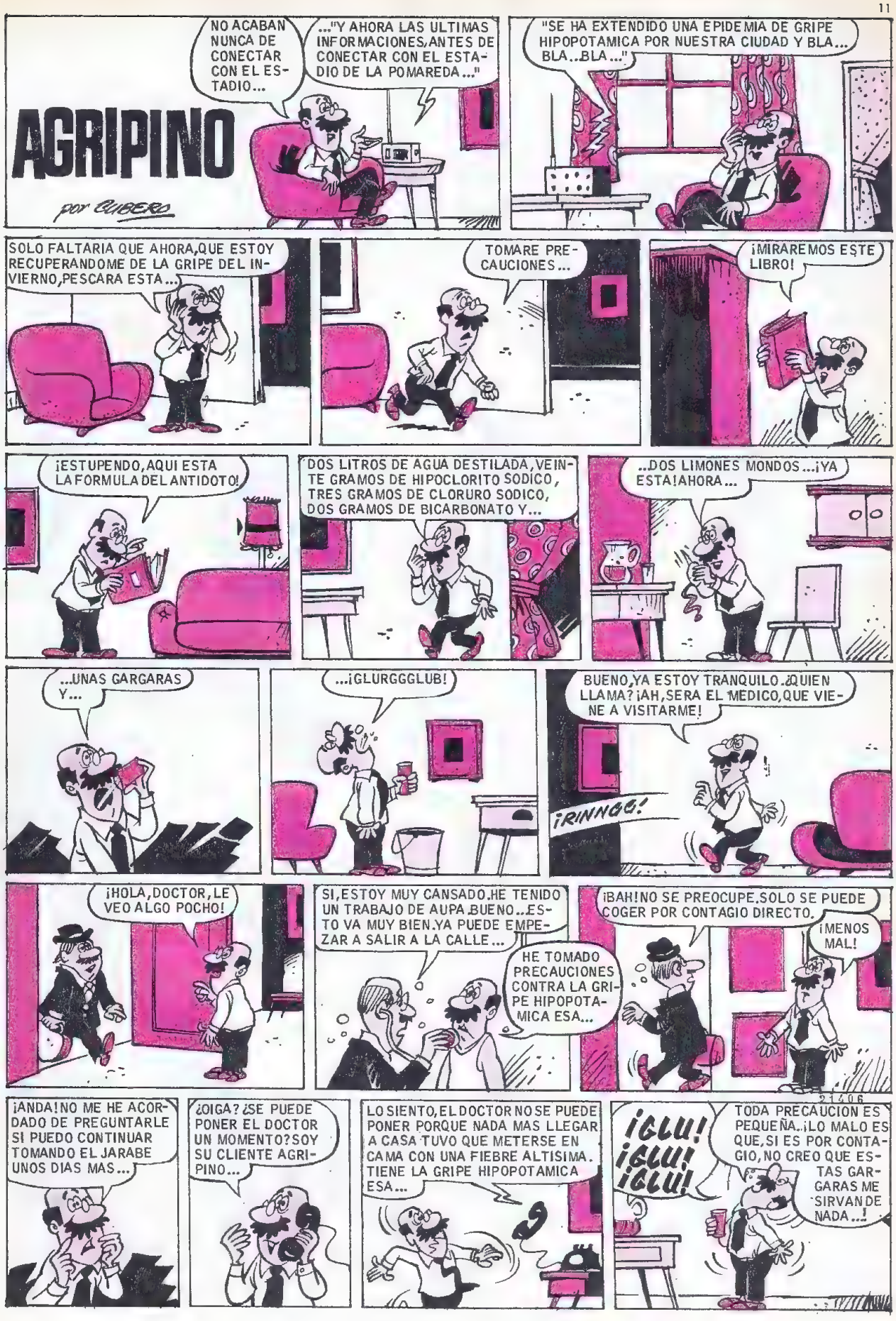
¡SEGURO QUE VA A HACER UN CUADRO DE HERCULES O APOLO! SOY EL TIPO IDEAL...
¡BIEN, VAMOS A EMPEZAR! SIENTESE AQUI...
¡A LA ORDEN!
PE...PERO...ESTO...
¡NOOOO!

VAYA, VEO QUE TERESITO ESTA POSANDO. ENTRARE A VERLES.
¡AYYY!
¡HUYYY!
¡AY, NO QUIERO SER MODELO...!
HA SIDO UNA SUERTE ENCONTRAR A ESTE TIPO PARA MIS PRUEBAS DE TATUAJES A TODO COLOR...
¿COMO VA EL "ARTE"...?

21412

AGRIPINO

por CUBERO


NO ACABAN NUNCA DE CONECTAR CON EL ESTADIO...
..."Y AHORA LAS ULTIMAS INFORMACIONES, ANTES DE CONECTAR CON EL ESTADIO DE LA POMAREDA..."
"SE HA EXTENDIDO UNA EPIDEMIA DE GRIPE HIPOPOTAMICA POR NUESTRA CIUDAD Y BLA... BLA..BLA..."
SOLO FALTARIA QUE AHORA, QUE ESTOY RECUPERANDOME DE LA GRIPE DEL INVIERNO, PESCARA ESTA...
TOMARE PRECAUCIONES...
¡MIRAREMOS ESTE LIBRO!
¡ESTUPENDO, AQUI ESTA LA FORMULA DEL ANTIDOTO!
DOS LITROS DE AGUA DESTILADA, VEINTE GRAMOS DE HIPOCLORITO SODICO, TRES GRAMOS DE CLORURO SODICO, DOS GRAMOS DE BICARBONATO Y...
..DOS LIMONES MONDOS...¡YA ESTA! AHORA...
...UNAS GARGARAS Y...
...¡GLURGGGLUB!
BUENO, YA ESTOY TRANQUILO. ¿QUIEN LLAMA? ¡AH, SERA EL MEDICO, QUE VIENE A VISITARME!
¡RINNGG!
¡HOLA, DOCTOR, LE VEO ALGO POCHO!
SI, ESTOY MUY CANSADO. HE TENIDO UN TRABAJO DE AUPA. BUENO... ESTO VA MUY BIEN. YA PUEDE EMPEZAR A SALIR A LA CALLE...
HE TOMADO PRECAUCIONES CONTRA LA GRIPE HIPOPOTAMICA ESA...
¡BAH! NO SE PREOCUPE, SOLO SE PUEDE COGER POR CONTAGIO DIRECTO.
¡MENOS MAL!
¡ANDA! NO ME HE ACORDADO DE PREGUNTARLE SI PUEDO CONTINUAR TOMANDO EL JARABE UNOS DIAS MAS...
¿OIGA? ¿SE PUEDE PONER EL DOCTOR UN MOMENTO? SOY SU CLIENTE AGRIPINO...
LO SIENTO, EL DOCTOR NO SE PUEDE PONER PORQUE NADA MAS LLEGAR A CASA TUVO QUE METERSE EN CAMA CON UNA FIEBRE ALTISIMA. TIENE LA GRIPE HIPOPOTAMICA ESA...
¡GLU! ¡GLU! ¡GLU!
TODA PRECAUCION ES PEQUEÑA..¡LO MALO ES QUE, SI ES POR CONTAGIO, NO CREO QUE ESTAS GARGARAS ME SIRVAN DE NADA...!

(Viene de la página 9)

NO QUIERO NI PENSAR EN LO QUE SUCEDERIA AHORA...SI CUALQUIERA DE ESOS"ANIMALITOS"DECIDIERA ATACARNOS...

¡NO SE DETENGA!POR LO QUE MAS QUIERA...¡NO MIRE SIQUIERA A ESOS BICHOS!

3

FINALMENTE,AL CORONAR LA MONTAÑA SUMERGIDA...

PARECE QUE ME RESERVA UNA GRAN SORPRESA... ¿QUE SERA?

HAY QUE SEGUIR...

NO SE EQUIVOCABA EL PROFESOR ARONNAX,PORQUE,AL CABO DE UN RATO...

¡ES...¡NAUDITO!

...APARECIO ANTE ELLOS NADA MENOS QUE...

¡LA ATLANTIDA,EL CONTINENTE MISTERIOSAMENTE DESAPARECIDO...!

ATLANTIDA

¡LA ATLANTIDA,DONDE VIVIO EL PODEROSO PUEBLO DE LOS ATLANTES, CONTRA EL QUE SE SOSTUVIERON LAS PRIMERAS GUERRAS DE LA ANTIGUA GRECIA!

¡ES FANTASTICO!¡ESTOY ANTE LAS RUINAS MIL VECES SECULARES, CONTEMPORANEAS DE LAS EPOCAS GEOLOGICAS...!

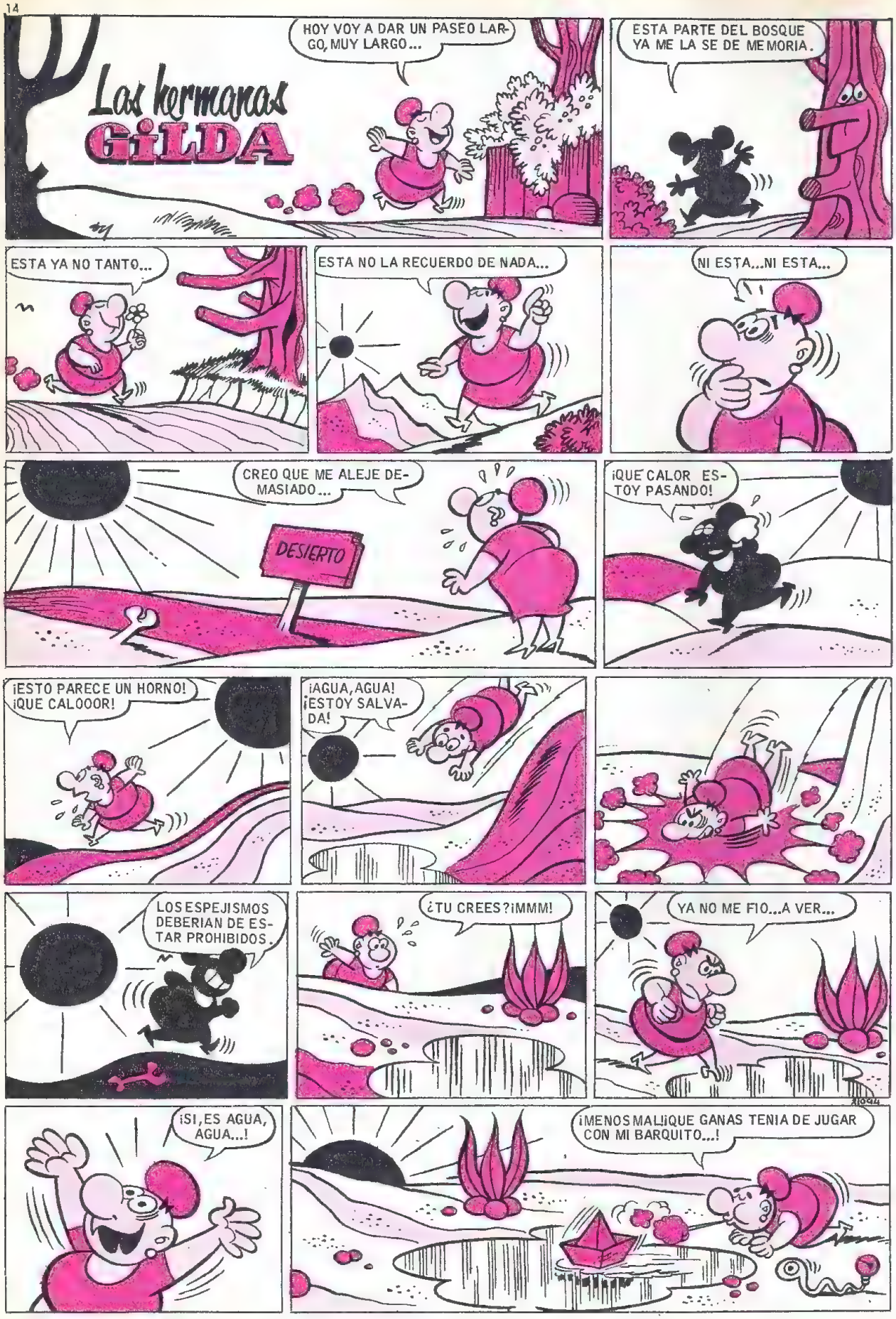
POCO DESPUES,EL CAPITAN NEMO LE HIZO UNA SEÑAL AL PROFESOR.

¡QUE PENA,TENER AHORA QUE REGRESAR!

DANONE

LA EXPLORACION TERMINO FELIZMENTE Y,AL OTRO DIA,A BORDO DEL"NAUTILUS"...
¿QUIERE USTED SABER DONDE NOS HALLAMOS,PROFESOR?
PUES...SI,CAPITAN. POR SUPUESTO QUE SI.
4
FLOTAMOS SOBRE UN GRAN LAGO,EN EL INTERIOR DE UNA CAVERNA,QUE ES EL CRATER DE UN VOLCAN APAGADO.
PE...PERO, ¿COMO HEMOS PODIDO ENTRAR HASTA AQUI?
MERCED A UN CANAL ABIERTO A DIEZ METROS BAJO EL OCEANO...
NO MENTIA CIERTAMENTE EL CAPITAN NEMO...
Y LE DIRE MAS:ESTE LUGAR ES UNA DE MIS BASES SECRETAS.
¿PUEDO EXPLORAR LOS ALREDEDORES,CAPITAN?ME COMPLACERIA HACERLO...
NATURALMENTE.PUEDE IR CON SUS COMPAÑEROS.
LUEGO...
¡CUIDADO,PROFESOR...! ¡CUIDADO...!
(CONTINUARA)

El verdadero yoghourt


Las hermanas GILDA
HOY VOY A DAR UN PASEO LARGO, MUY LARGO...
ESTA PARTE DEL BOSQUE YA ME LA SE DE MEMORIA.
ESTA YA NO TANTO...
ESTA NO LA RECUERDO DE NADA...
NI ESTA...NI ESTA...
CREO QUE ME ALEJE DEMASIADO...
DESIERTO
¡QUE CALOR ESTOY PASANDO!
¡ESTO PARECE UN HORNO! ¡QUE CALOOOR!
¡AGUA, AGUA! ¡ESTOY SALVADA!
LOS ESPEJISMOS DEBERIAN DE ESTAR PROHIBIDOS.
¿TU CREES?¡MMM!
YA NO ME FIO...A VER...
¡SI, ES AGUA, AGUA...!
¡MENOS MAL¡¡QUE GANAS TENIA DE JUGAR CON MI BARQUITO...!

don TACAÑETE

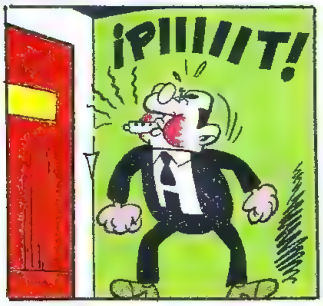
por Sanchis

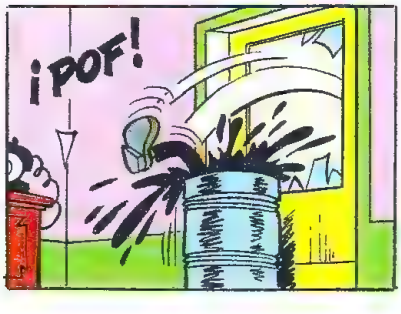
¿HA LEIDO,DON TACAÑETE?UN TIPO DE TEXAS HA DESCUBIERTO EL TESORO DEL CAPITAN"PATATRISTE"!
¿COMO LO CONSIGUIO?
¡POR MEDIO DE UN MAPA QUE ENCONTRO CASUALMENTE! ¡QUE SUERTE! ¡SI PILLARA UN MAPA CON TESORO...!
¡MMM...!¡JE, JE!
¡BUENO...ADIOS! ¡VOY A ABRIR BIEN LOS OJOS,POR SI LOS MAPAS!
¡JE,JE,JE!
¡VOY A DIBUJAR UN MAPA"TESORIL"PARA TIMAR AL TONTAINA DE CASIMIRO!
¡JO,JO! ¡YA ESTA LISTO EL MAPA DEL TESORO DE LA ISLA CAU-CHAU! ¡Y PARA DARLE MAS SABOR, LO METERE DENTRO DE ESTE SOBRE VIEJISIMO!
¡EH! ¡CASIMIRO! ¡MIRA LO QUE ACABO DE ENCONTRAR!
¡ENTRE LOS PAPELES VIEJOS DE MI ABUELO,QUE FUE UN CORSARIO DE AUPA, ACABO DE ENCONTRAR ESTE PLANO!
¡OH!
¡ES UN TESORO AUTENTICO! ¡SE LO COMPRO! ¡SE LO COMPRO!
¡JE,JE, JE!
¡MUA,MUA,MUA! ¡BIENVENIDAS,MIL PESETAS!
¡UN TESORO! ¡UN TESORO!
¿SE HA ENTERADO DE LA SUERTE DE CASIMIRO? HA ENCONTRADO UNA VERDADERA RIQUEZA!
¿SI? ¿Y CUANDO EMBARCA PARA IR A BUSCAR SU TESORO? ¡JE,JE!
¿EMBARCAR?
21499
¡SI SOLO HA TENIDO QUE ENTRAR EN EL CENTRO INTERNACIONAL DE FILATELIA Y VENDER UN SELLO POR UN MILLON DE PESETAS!
¡COMPRO A UN TONTAINA UN FALSO MAPA,PERO LO QUE VALIA DE VERDAD ERA EL SELLO QUE HABIA EN EL SOBRE! ¡MIRE,MIRE,AHI LLEGA CASIMIRO!
¡BRRR! ¡GRRR! ¡SOY UN TONTO! ¡SOY UN MERLUZO! ¡SOY UN ADOQUIN! ¡SOY UN...!
MUSEO
SCHMIDT

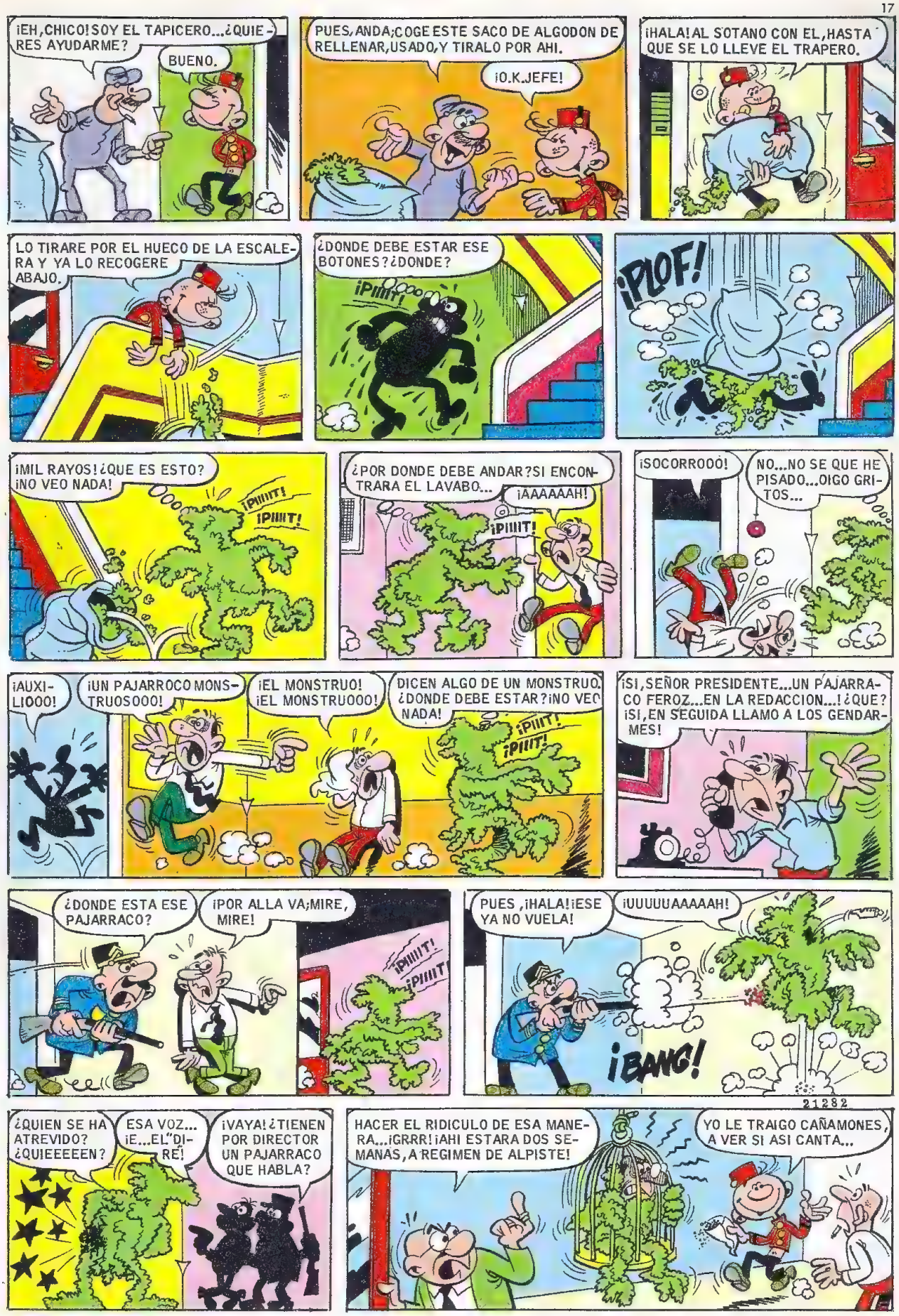
El botones SACARINO

de "EL AULLIDO VESPERTINO"

Juan Fernández






¡EH, CHICO! SOY EL TAPICERO... ¿QUIERES AYUDARME?
BUENO.
PUES, ANDA; COGE ESTE SACO DE ALGODON DE RELLENAR, USADO, Y TIRALO POR AHI.
¡O.K. JEFE!
¡HALA! AL SOTANO CON EL, HASTA QUE SE LO LLEVE EL TRAPERO.
LO TIRARE POR EL HUECO DE LA ESCALERA Y YA LO RECOGERE ABAJO.
¿DONDE DEBE ESTAR ESE BOTONES? ¿DONDE?
¡PIIIIT!
¡PLOF!
¡MIL RAYOS! ¿QUE ES ESTO? ¡NO VEO NADA!
¡PIIIIT!
¡PIIIIT!
¿POR DONDE DEBE ANDAR? SI ENCONTRARA EL LAVABO...
¡AAAAAAH!
¡PIIIIT!
¡SOCORROOO!
NO... NO SE QUE HE PISADO... OIGO GRITOS...
¡AUXILIOOO!
¡UN PAJARROCO MONSTRUOSOOO!
¡EL MONSTRUO! ¡EL MONSTRUOOO!
DICEN ALGO DE UN MONSTRUO. ¿DONDE DEBE ESTAR? ¡NO VEO NADA!
¡PIIIIT!
¡PIIIIT!
¡SI, SEÑOR PRESIDENTE... UN PAJARRACO FEROZ... EN LA REDACCION...! ¿QUE? ¡SI, EN SEGUIDA LLAMO A LOS GENDARMES!
¿DONDE ESTA ESE PAJARRACO?
¡POR ALLA VA; MIRE, MIRE!
¡PIIIIT!
¡PIIIIT!
PUES, ¡HALA! ¡ESE YA NO VUELA!
¡UUUUUAAAAAH!
¡BANG!
21282
¿QUIEN SE HA ATREVIDO? ¿QUIEEEEEN?
ESA VOZ... ¡E... EL "DIRÉ"!
¡VAYA! ¿TIENEN POR DIRECTOR UN PAJARRACO QUE HABLA?
HACER EL RIDICULO DE ESA MANERA... ¡GRRR! ¡AHI ESTARA DOS SEMANAS, A REGIMEN DE ALPISTE!
YO LE TRAIGO CAÑAMONES, A VER SI ASI CANTA...

SMITH y cía.

HOY TENGO UNA SORPRESITA PARA FELIPE.
¡HOLA, MERLUZO! TENGO UN TRABAJITO PARA TI, VEN.
¡GLUB!
AQUI TIENES ESTE ROLLITO DE PASQUINES PARA QUE LOS FIJES POR TODA LA CIUDAD.
BIEN, JEFE. ¡JE, JE!
...Y, ACUERDATE DE FIJARLOS EN LOS SITIOS ESTRATEGICOS QUE TE HE DICHO.
BIEN, JEFE, LO QUE USTED MANDE, JEFE.
AHORA QUE IBA A SALIR, VIENE ESTA ORDEN SUPERIOR. ¡GRRRR!
PERO, ¿QUE LE VAMOS A HACER? ORDENES SON ORDENES. ¡EN FIN, MANOS A LA OBRA, FELIPE!
ESTE ES UNO DE LOS LUGARES QUE DIJO EL JEFE.
¡CANASTOS! ¿Y PARA COMUNICAR ESTAS CUATRO TONTERIAS A LA GENTE, TANTA PRISA? ¡BAH!
¡AJAJA! POR LO VISTO, ESTE ILUSO NO SABE QUE ESTA PROHIBIDO FIJAR CARTELES EN SEGUN QUE SITIOS. ¡AHORA VERA!
¡CASCARAS! PARECE QUE LLEVA MAS. LE SEGUIRE PARA VER DONDE LOS COLOCA.
¡POR CIEN MIL CANGUROS TUERTOS! ¿PUES NO VUELVE A COLOCARLO EN OTRO SITIO PROHIBIDO?
21513
¡JE, JE! ¡LA MULTA QUE LE VOY A METER SERA DE LAS QUE HACEN EPOCA Y LA TENDRA BIEN MERECIDA!
¡OTRO MAS, EN SITIO PROHIBIDO! ¡ESTO ES SUPERIOR A MI!
¿ASI QUE FIJANDO CARTELES EN TODOS LOS SITIOS PROHIBIDOS DE LA CIUDAD EH? ¡PUES PREPARESE A PAGAR UNA MULTA GORDA!
¡CALMA, CALMA, BUEN HOMBRE!
TENGA LA BONDAD DE LEER LO QUE PONE EL CARTEL.
¡OH, NO!
¡EN MIS AÑOS DE GENDARME NUNCA ME HABIA PASADO NADA ASI! ¡NO, SEÑOR, NUNCA, NUNCA...!
¡PUF, PUF!
POR ORDEN GUBERNATIVA, SE PROHIBE FIJAR CARTELES EN ESTE LUGAR

espadini

por CUBERO

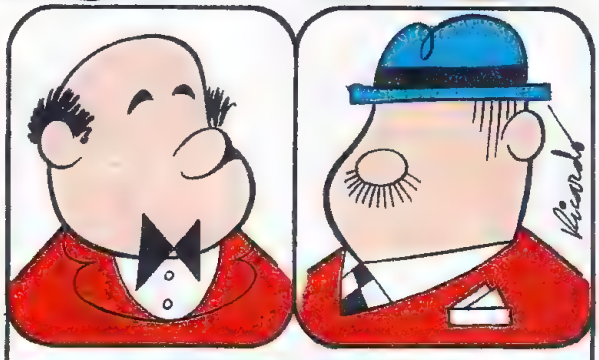
¡AY! ¡ESPADINI! ¡MI POBRE PRINCESA HA SIDO RAPTADA! ¡HAZ ALGO! ¡POR FAVOR!
NO OS PREOCUPEIS, ARCHIDUQUE. YO LA RESCATARE. VOY A VER QUE DICE ESTA NOTA...
SI, LEE, LEE. LA DEJARON LOS RAPTORES...
¡TRESCIENTOS MARAVEDISES! ¡CANALLAS! Y DICEN QUE A LAS DIEZ, EN EL PARQUE DE LAS TORTUGAS... ¡ALLI ESTARE CON TRESCIENTOS GARROTAZOS! ¡BRRR...!
¡OH! AHORA SE ME OCURRE QUE NO SE DONDE ESTA EL PARQUE ESE...
TRES CALLES A LA DERECHA, OCHO SUBIENDO Y AL FONDO, A LA IZQUIERDA, ESTA EL PARQUE.
¡GRACIAS, JOVEN MANCEBO...!
AQUI OS ESPERO, MALANDRINES...
¡AH! ESTAN! AHORA VEREIS, DESALMADOS...
¡SOLTAD A LA PRINCESA, BELLACOS, O NO RESPONDO DE MIS HEROICOS ACTOS...!
¡TOMAD, PARA QUE APRENDAIS A SER DECENTES!
OIDME, CABALLERO: NI YO SOY PRINCESA NI ESOS SEÑORES SON MIS RAPTORES... SON MIS HERMANOS Y ESPERABAMOS A MIS PAPAS PARA IR AL TEATRO...
¡GLUB... GLUB...! ¡YO... CREI... QUE... ESTO...!
¡AHORA RECUERDO, SEÑORA, QUE ME ESPERAN EN TEGUCIGALPA!
¡VAYA PLANCHA! ¿Y AHORA QUE LE DIGO YO AL ARCHIDUQUE?
¡YA ESTA! LE DIRE QUE, AL VERME, HUYERON CON LA PRINCESA Y NO PUDE ATRAPARLES...
Y ESO ES TODO SEÑOR... LO SIENTO...
NO LO SIENTAS, ESPADINI...
...PORQUE MI "PRINCESA" ESCAPO DE LAS GARRAS DE SUS RAPTORES. ¡ES MUY INTELIGENTE...!
...Y, COMO YA ERA LA HORA DE COMER, SE LAS ARREGLO PARA ESCAPAR ELLA SOLA...
¡OH! ¡Y YO QUE CREI QUE ERA UNA PRINCESA DE LAS QUE SALEN EN LAS NOVELAS!
31405

Pasatiempos

N D I A A R L

COMBINANDO ADECUADAMENTE ESTAS SIETE LETRAS, PODRAS FORMAR EL NOMBRE DE UNA NACION EUROPEA

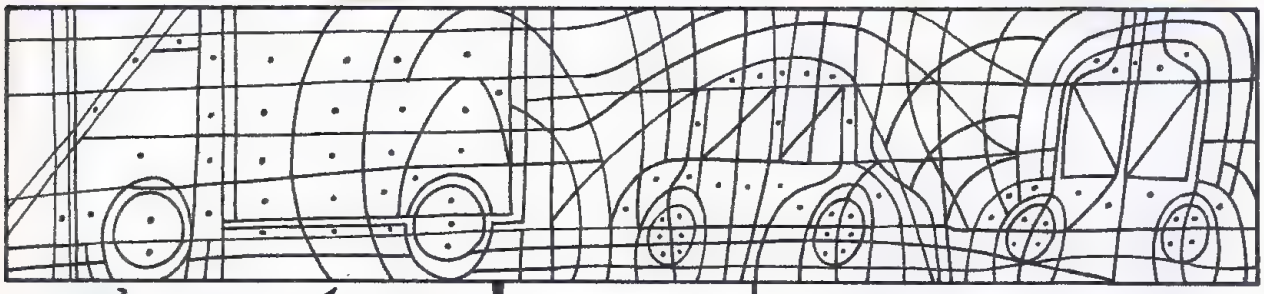
SOLUCION: IRLANDA

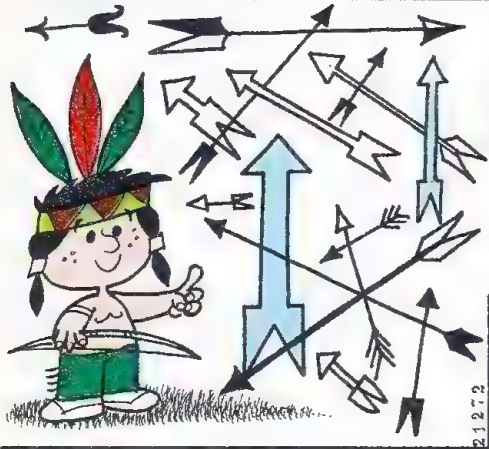


¿PUEDES DIBUJAR LAS CARAS DE ESTAS DOS CABEZAS? ¡ANIMO!

EL NOMBRE DE DOS DE ESTOS OBJETOS ESTA FORMADO POR CUATRO LETRAS. ¿CUALES SON LOS OBJETOS?

SOLUCION: PIPA E IMAN

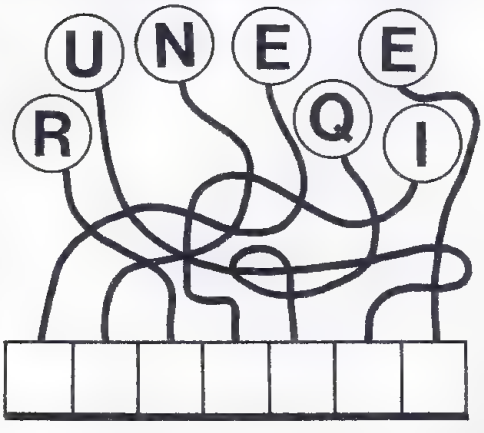




SOMBREA LAS ZONAS PUNTEADAS Y VERAS APARECER UN BONITO DIBUJO.

¿CUANTAS FLECHAS TIENE ESTE SIMPATICO INDIO?

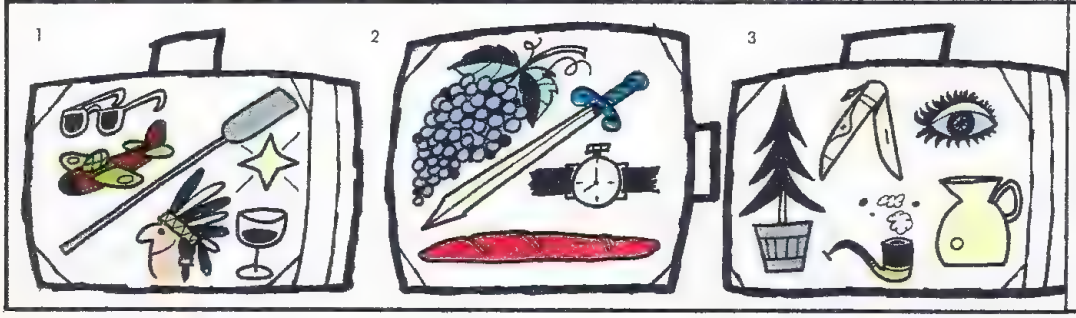
SOLUCION: 16



COLOCA EN LAS CASILLAS BLANCAS LAS LETRAS DE LOS CIRCULOS A LOS QUE VAN LIGADAS Y APARECERA UN NOMBRE DE VARON.

SOLUCION: ENRIQUE.

212-72



SI QUIERES SABER EL LUGAR DONDE VAN DESTINADAS ESTAS MALETAS, SOLO TIENES QUE COMBINAR LAS LETRAS INICIALES DE LOS NOMBRES DE CADA UNO DE LOS OBJETOS QUE HAY EN CADA MALETA.

SOLUCIONES: 1- GRECIA. -2- PERU. 3.- JAPON.

EL MUNDO DEL MOTOR

TRIUMPH 1.300

Modelo turismo inglés, propio para largos desplazamientos «en familia». Motor de cuatro cilindros, con 1.296 centímetros cúbicos, colocado en la parte delantera, igual que el mecanismo propulsor. De bella línea, resulta muy confortable para cinco plazas, accediéndose a su interior por cuatro puertas. Frenos delanteros a disco y posteriores a tambor. Suspensión independiente en las cuatro ruedas. Este automóvil ha sido pensado y diseñado teniendo bien presentes las necesidades del consumidor para proporcionar un máximo de comodidades en un vehículo «completo»; al hacerse su presentación fue considerado, en Gran Bretaña, como «el vehículo del año». Una de sus más apreciadas características, es la gran capacidad del portaequipajes, como podemos apreciar en el grabado.

CONSUMO:
8 litros por cada 100 kilómetros

VELOCIDAD MAXIMA:
136 kilómetros por hora
Aceleración: de 0 a 100 kilómetros en 18"

VELOCIDAD COMPARADA CON VEHICULOS SIMILARES

Triumph 1.300	136 km/h.
Simca 1.300	130 km/h.
Volkswagen 1.300	120 km/h.

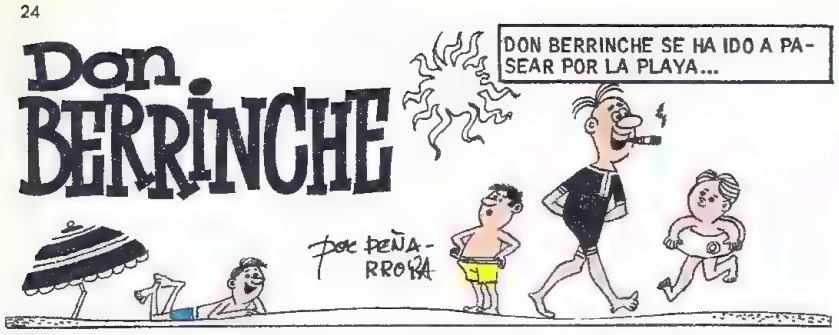
—Acabamos de diseñar un nuevo modelo muy resistente.

DON TIBURCIO
¡VAYA, CON LA PRISA QUE TENGO Y PINCHARSE UNA RUEDA!
BUENO, MENOS MAL QUE CON EL GATO LA CAMBIO EN UN PERIQUETE.
¿CON QUE GATO?
¿QUE LE OCURRE, JOVEN?
NADA, UN PINCHAZO...
¡AH, PUES LE AYUDARE CON MUCHO GUSTO...! ¡USTED COJA EL SOPORTE DEL GATO QUE YO LO HARE SUBIR.
¡AY!
¡SOPLA!
¿PERO, A QUIEN SE LE OCURRE PONER EL DEDO DEBAJO DE LA PALANCA QUE ESTABA YO MANIPULANDO?
¡AY, AY, AY, AY!
BUENO, TRAIGA LA OTRA RUEDA, QUE SE LA PONGO EN UN MOMENTO.
¡CARAMBA, TAMBIEN ESTA DESHINCHADA..!
...MENOS MAL QUE LA PODREMOS HINCHAR AQUI MISMO.
AIRE
ESTO SE HACE EN UN MOMENTO.
DELE, DELE MAS PRESION. ¡NO HAY PELIGRO!
¿ESTA USTED SEGURO?
¡POF!
¡MI NO HABER VISTO NUNCA UN SATELITE TAN RARO!
17306
¡QUE GOLPE, MI MADRE!
¿QUE HA PASADO? ¿HA ESTALLADO LA GUERRA?
¡COMO LE COJA, LE VOY A QUITAR LAS GANAS DE AYUDAR A LA GENTE! ¡MIRE COMO HA QUEDADO MI COCHE!
¡DESAGRADECIDO! ¿ESTAS SON FORMAS DE PAGAR MIS DESVELOS HACIA SU COCHE?

cándido PALMATORIA

por TRAN

Don BERRINCHE



¡OH! ¡NO SABE LO QUE ME IMPRESIONAN LOS HOMBRETONES QUE ANDAN PORAHI REPARTIENDO SABLAZOS A DIESTRO Y SINIESTRO...¡SON UNOS VALIENTES, LE FELICITO...

NO SABE LO TERRIBLE QUE ES, DON BERRINCHE...TAN PRONTO SE DAN CUENTA DE MI PRESENCIA, SE ME ECHAN ENCIMA, DANDOME APRETUJONES Y ABRAZOS.

...Y PIDIENDOME AUTOGRAFOS...PARA EVITAR TODO ESO, ME VOY CON MI LANCHA MOTORA MAR ADENTRO, A DISFRUTAR DE LA SOLEDAD, ESCAPANDO A LOS EMPUJONES Y ABRAZOS...

20864

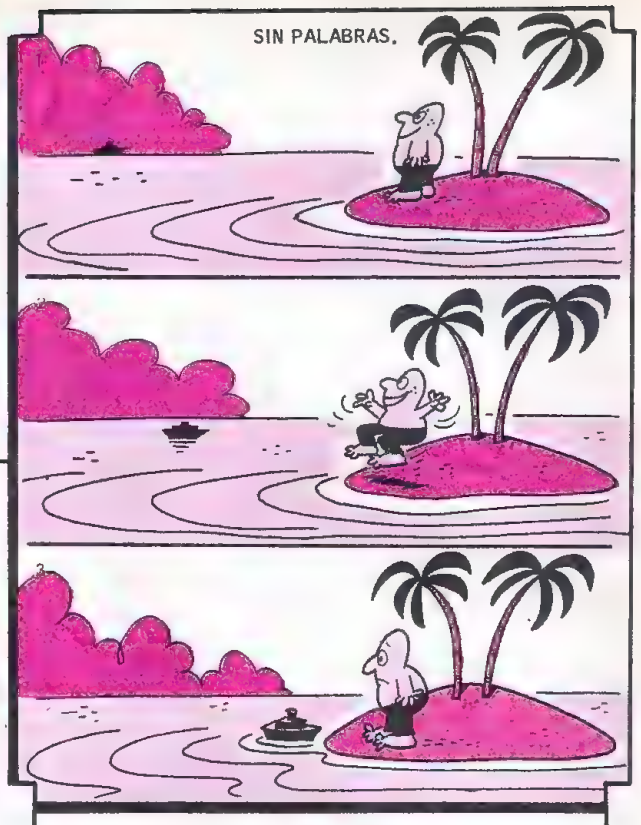
CAROL

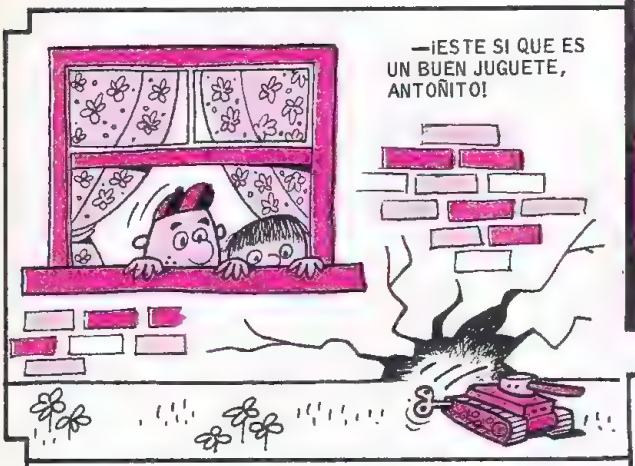
La más bonita y dulce muñeca de FAMOSA

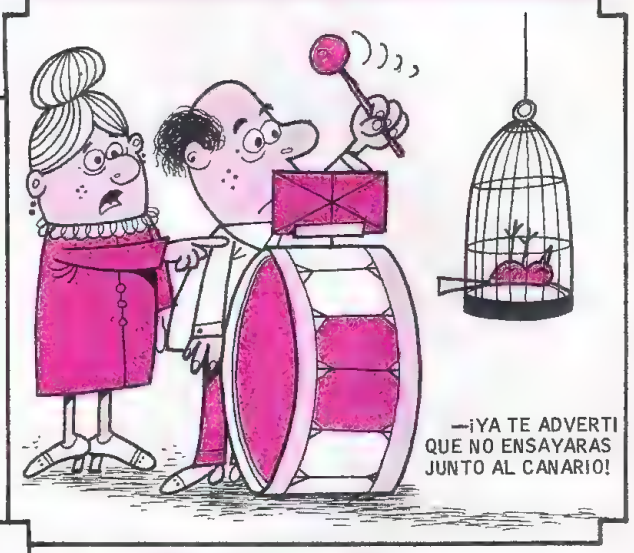
famosa

HUMOR

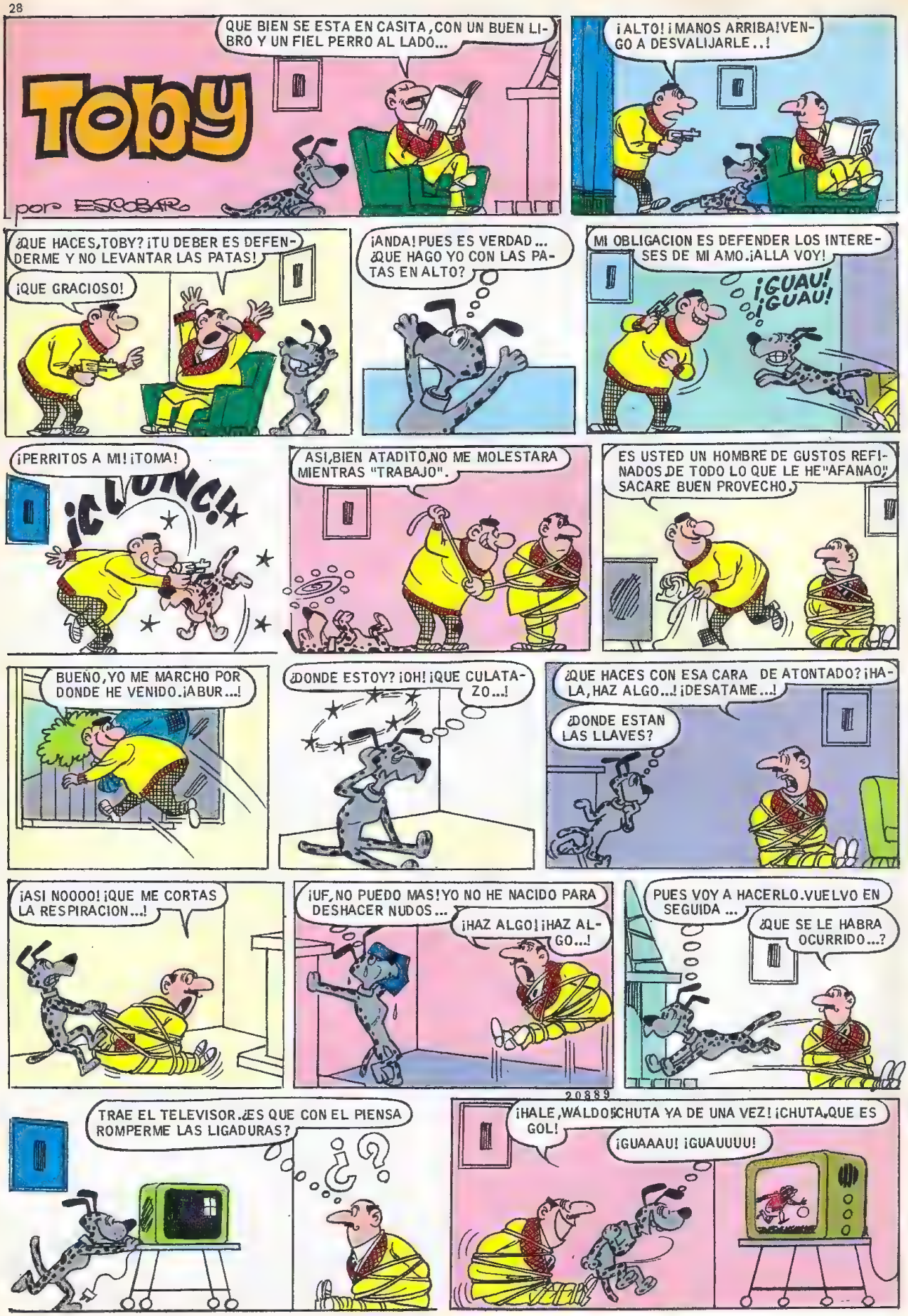
Por Ricardo

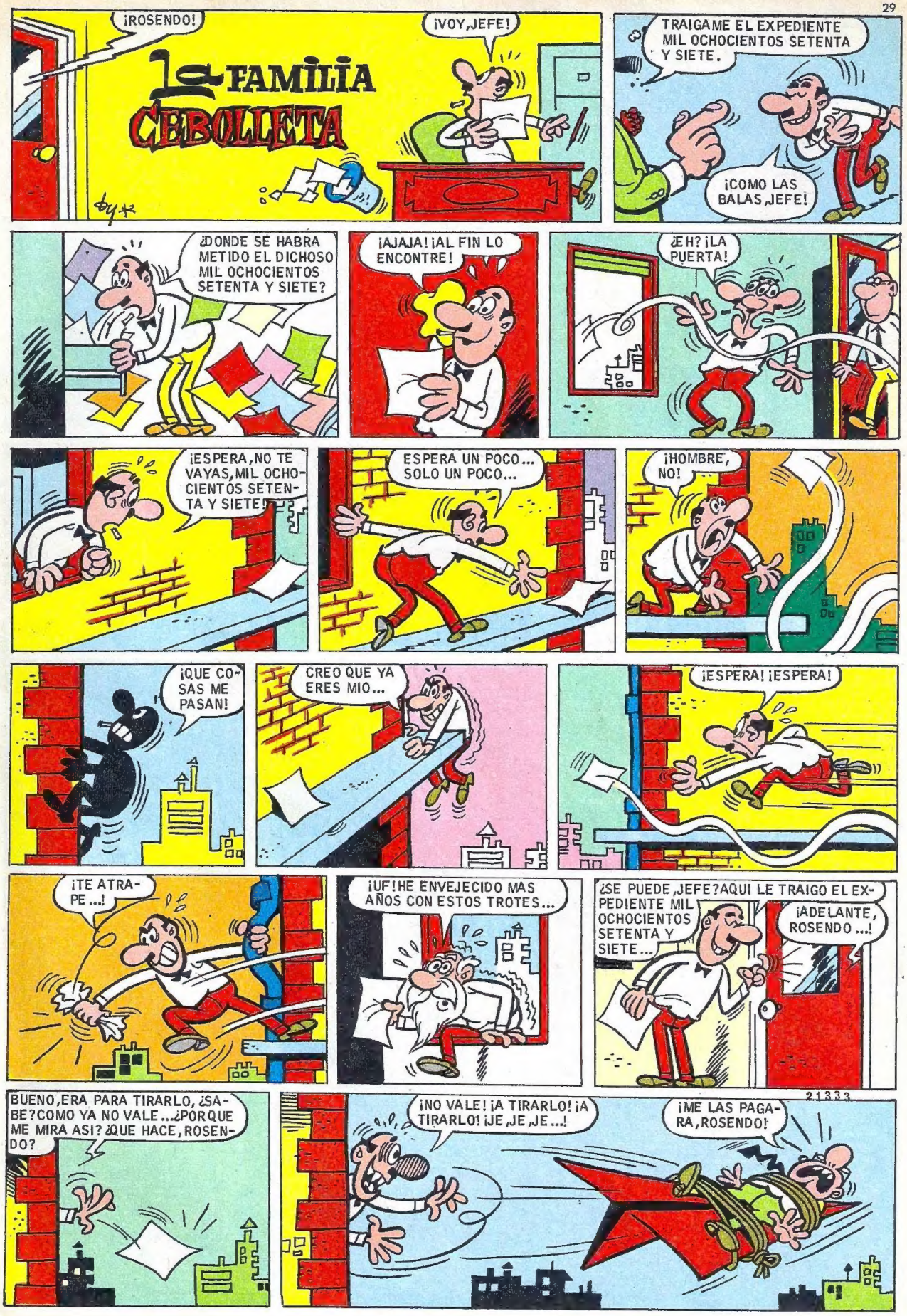


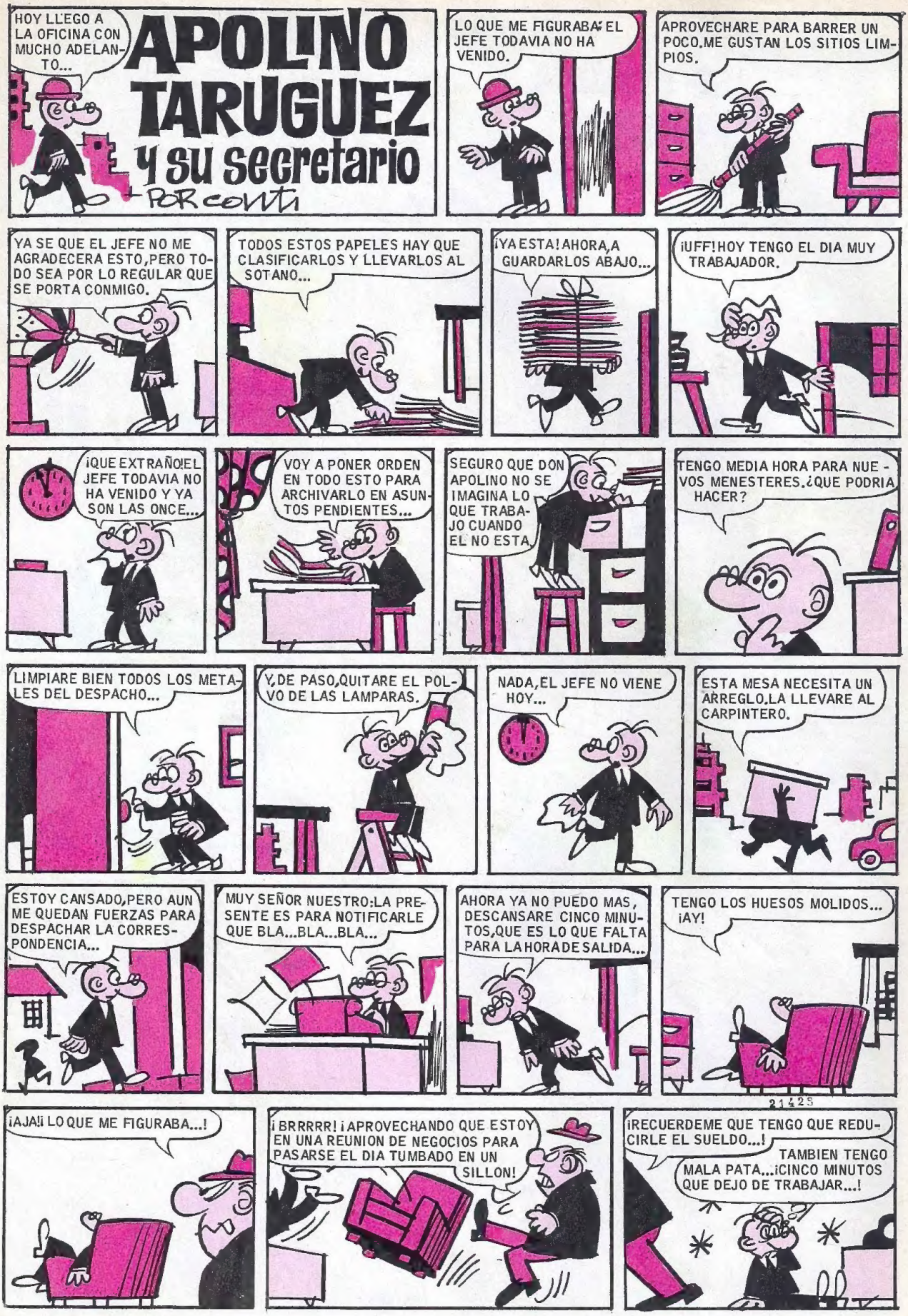




ANACLETO
agente secreto
¡YA ME EXTRAÑA NO SABER NADA DEL JEFE...!
¡UN MENSAJE DEL JEFE!
¡YA DECIA YO! A VER...
A LAS 6 EN PUNTO, Y EN EL PUNTO 30-B-14. UN AVION DEJARA CAER UNOS PAPELES IMPORTANTISIMOS PARA MI. TRAGAMELOS, CUESTE LO QUE CUESTE.
EL JEFE
¡QUE BIEN!
ESTA SI QUE ES UNA MISION FACILOTA. YA HE LLEGADO AL PUNTO 30-B-14...
RRRRR...
AHI LLEGA EL AVION... ¡QUE PUNTUAL...!
RRRRR...
¡VAMOS, VENGAN ESOS PAPELES...!
RRRR
¡OH! ¡NO!
RRRR
¡CARAMBA CON LOS PAPELES!
¡VENGA, DAME ESOS PAPELES!
¡ESCAPA, ANACLETO! ¡YO LO ENTRETENDRE!
¡TRAMPA...!
¡GRACIAS, CHICO...!
DEBEN SER LOS PLANOS DE UNA FABRICA DE ELEFANTES...
¡TAMBIEN EL JEFE CON SU CAPRICHITO DE VENIRSE A VIVIR A ANTOFAGASTA...!
MENOS MAL QUE YA HE LLEGADO.
21382
¡TRIUNFE, JEFE! ¡LOS PAPELES!
¡MUY BIEN, ANACLETO!
MIRA, ESTOS SON LOS PAPELES PARA EMPAPELAR NUESTRO CUARTO, QUE ME ACABAN DE MANDAR DE PARIS. ¿TE GUSTAN...?
¡QUE PRIMOR!


Toby
por ESCOBAR
QUE BIEN SE ESTA EN CASITA, CON UN BUEN LIBRO Y UN FIEL PERRO AL LADO...
¡ALTO! ¡MANOS ARRIBA! VENGO A DESVALIJARLE..!
¿QUE HACES, TOBY? ¡TU DEBER ES DEFENDERME Y NO LEVANTAR LAS PATAS!
¡QUE GRACIOSO!
¡ANDA! PUES ES VERDAD... ¿QUE HAGO YO CON LAS PATAS EN ALTO?
MI OBLIGACION ES DEFENDER LOS INTERESES DE MI AMO. ¡ALLA VOY!
¡GUAU! ¡GUAU!
¡PERRITOS A MI! ¡TOMA!
¡CLONC!
ASI, BIEN ATADITO, NO ME MOLESTARA MIENTRAS "TRABAJO".
ES USTED UN HOMBRE DE GUSTOS REFINADOS. DE TODO LO QUE LE HE "AFANAO", SACARE BUEN PROVECHO.
BUENO, YO ME MARCHO POR DONDE HE VENIDO. ¡ABUR...!
¿DONDE ESTOY? ¡OH! ¡QUE CULATAZO...!
¿QUE HACES CON ESA CARA DE ATONTADO? ¡HALA, HAZ ALGO...! ¡DESATAME...!
¿DONDE ESTAN LAS LLAVES?
¡ASI NOOOO! ¡QUE ME CORTAS LA RESPIRACION...!
¡UF, NO PUEDO MAS! YO NO HE NACIDO PARA DESHACER NUDOS...
¡HAZ ALGO! ¡HAZ ALGO...!
PUES VOY A HACERLO. VUELVO EN SEGUIDA...
¿QUE SE LE HABRA OCURRIDO...?
20889
TRAE EL TELEVISOR. ¿ES QUE CON EL PIENSA ROMPERME LAS LIGADURAS?
¡HALE, WALDO! ¡CHUTA YA DE UNA VEZ! ¡CHUTA, QUE ES GOL!
¡GUAAAU! ¡GUAUUUU!

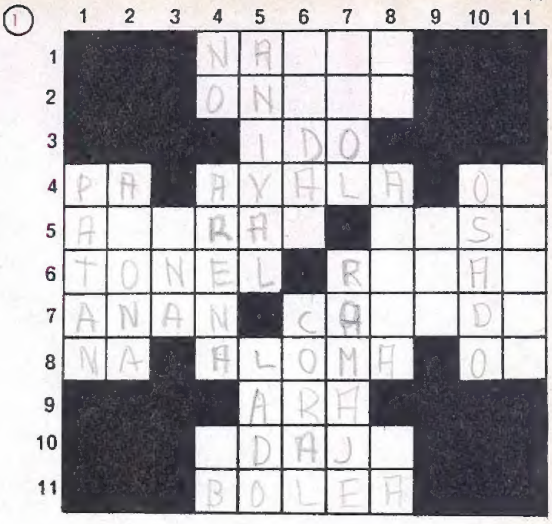

¡ROSENDO!
¡VOY,JEFE!
LA FAMILIA CEBOLLETA
by J.
TRAIGAME EL EXPEDIENTE MIL OCHOCIENTOS SETENTA Y SIETE.
¡COMO LAS BALAS,JEFE!
¿DONDE SE HABRA METIDO EL DICHOSO MIL OCHOCIENTOS SETENTA Y SIETE?
¡AJAJA! ¡AL FIN LO ENCONTRE!
¿EH? ¡LA PUERTA!
¡ESPERA,NO TE VAYAS,MIL OCHOCIENTOS SETENTA Y SIETE!
ESPERA UN POCO... SOLO UN POCO...
¡HOMBRE, NO!
¡QUE COSAS ME PASAN!
CREO QUE YA ERES MIO...
¡ESPERA! ¡ESPERA!
¡TE ATRAPE...!
¡UF! HE ENVEJECIDO MAS AÑOS CON ESTOS TROTES...
¿SE PUEDE,JEFE? AQUI LE TRAIGO EL EXPEDIENTE MIL OCHOCIENTOS SETENTA Y SIETE...
¡ADELANTE, ROSENDO...!
21333
BUENO,ERA PARA TIRARLO, ¿SABE? COMO YA NO VALE...¿PORQUE ME MIRA ASI? ¿QUE HACE, ROSENDO?
¡NO VALE! ¡A TIRARLO! ¡A TIRARLO! ¡JE,JE,JE...!
¡ME LAS PAGARA,ROSENDO!


APOLINO TARUGUEZ
y su secretario
POR CONTI
HOY LLEGO A LA OFICINA CON MUCHO ADELANTO...
LO QUE ME FIGURABA: EL JEFE TODAVIA NO HA VENIDO.
APROVECHARE PARA BARRER UN POCO, ME GUSTAN LOS SITIOS LIMPIOS.
YA SE QUE EL JEFE NO ME AGRADECERA ESTO, PERO TODO SEA POR LO REGULAR QUE SE PORTA CONMIGO.
TODOS ESTOS PAPELES HAY QUE CLASIFICARLOS Y LLEVARLOS AL SOTANO...
¡YA ESTA! AHORA, A GUARDARLOS ABAJO...
¡UFF! HOY TENGO EL DIA MUY TRABAJADOR.
¡QUE EXTRAÑO! EL JEFE TODAVIA NO HA VENIDO Y YA SON LAS ONCE...
VOY A PONER ORDEN EN TODO ESTO PARA ARCHIVARLO EN ASUNTOS PENDIENTES...
SEGURO QUE DON APOLINO NO SE IMAGINA LO QUE TRABAJO CUANDO EL NO ESTA
TENGO MEDIA HORA PARA NUEVOS MENESTERES. ¿QUE PODRIA HACER?
LIMPIARE BIEN TODOS LOS METALES DEL DESPACHO...
Y, DE PASO, QUITARE EL POLVO DE LAS LAMPARAS.
NADA, EL JEFE NO VIENE HOY...
ESTA MESA NECESITA UN ARREGLO. LA LLEVARE AL CARPINTERO.
ESTOY CANSADO, PERO AUN ME QUEDAN FUERZAS PARA DESPACHAR LA CORRESPONDENCIA...
MUY SEÑOR NUESTRO: LA PRESENTE ES PARA NOTIFICARLE QUE BLA...BLA...BLA...
AHORA YA NO PUEDO MAS, DESCANSARE CINCO MINUTOS, QUE ES LO QUE FALTA PARA LA HORA DE SALIDA...
TENGO LOS HUESOS MOLIDOS... ¡AY!
¡AJA! LO QUE ME FIGURABA...!
¡BRRRRR! ¡APROVECHANDO QUE ESTOY EN UNA REUNION DE NEGOCIOS PARA PASARSE EL DIA TUMBADO EN UN SILLON!
¡RECUERDEME QUE TENGO QUE REDUCIRLE EL SUELDO...!
TAMBIEN TENGO MALA PATA... ¡CINCO MINUTOS QUE DEJO DE TRABAJAR...!
21425

CRUCIGRAMAS

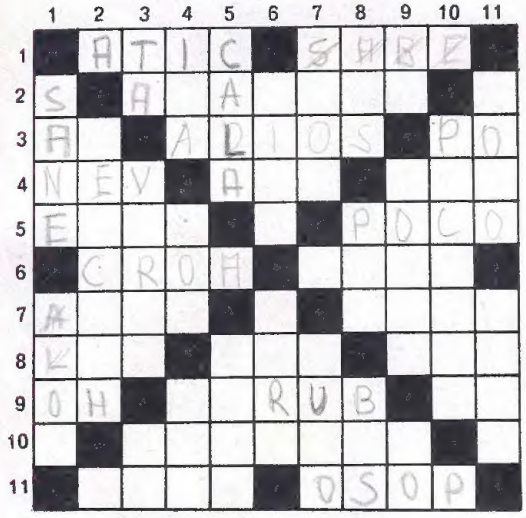
HORIZONTALES: 1. Ajustado de peso y medida. 2. Alma. — 3. Loco. — 4. Repetido, familiar. Paga. Lengua. — 5. Ligarán. Dañada. 6. Barril. Al revés, palpitar. — 7. Al revés, canción de cuna. Unido. — 8. Símbolo del sodio. Al revés, afila. Al revés, letra griega. — 9. Altar. — 10. Al revés, viejo, usado. — 11. Arroja las boleadoras.

VERTICALES: 1. Paleto. — 2. Sin acento. — 3. Medida de longitud. — 4. Negación. En las playas. Al revés, y repetido, tonto. — 5. Jefe cartaginés. Costado. — 6. Antiguo proyectil hueco de forma cilíndrica. Grupo cantor. — 7. Dios egipcio. Conjunto de ramas. — 8. Nota musical. Aseda. Río de Francia. — 9. Al revés, anude. 10. Atrevido. — 11. Aumento de la temperatura.

① 

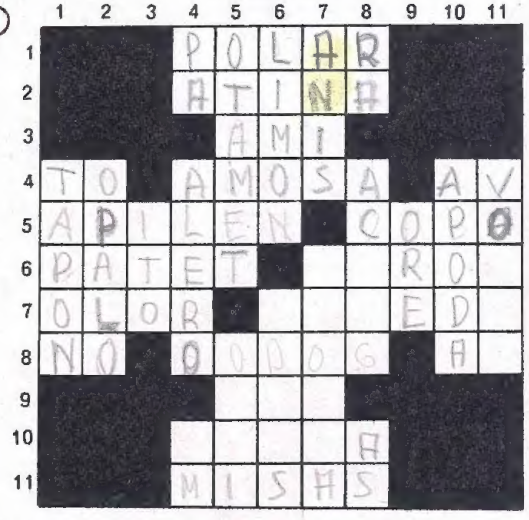
HORIZONTALES: 1. Al revés, concierta un encuentro.1.102.—2. Alertas.—3. Repetido, y al revés, familiar. Cita de pasada. Río de Italia. — 4. Al revés, aproxímate. Adverbio. Al revés, título inglés. — 5. Toro. Escaso. — 6. Lo hace la rana. Al revés, artículo plural. — 7. Vocal repetida. Fuego. — 8. Droga. Hijo de Noé. 1.550. — 9. Exclamación. Al revés, animales de carga. Vocales. 10. Tipo de gobierno. — 11. Forma de adverbio. Al revés, residuo del café.

VERTICALES: 1. Cure. De elevada estatura. — 2. Lugar para comprar comida. — 3. Exclamación. Palos finos. Letras de FOCA. — 4. Al revés, nombre árabe. Alabanza. Ansia. — 5. Pasa el agua. Articulación del brazo. — 6. Natural de una nación europea. Trabaje la tierra. — 7. 2.501. Pared — 8. Da en el suelo. Al revés, preposición. Signo aritmético. — 9. Al revés, afirmación. Al revés, observar. Artículo neutro. — 10. Paleto. 11. Roedor. Avalancha.

② 

HORIZONTALES: 1. Estrella para orientarse. — 2. Acierta. — 3. Planta umbelífera. — 4. Exclamación. Al revés, saca la cabeza. Al revés, marcha. — 5. Amontonen. Lo hace la nieve. — 6. Pastar. Recipiente. — 7. Aroma. Escritor español. — 8. Negación. Al revés, pueblo bárbaro invasor de España. Terminación verbal. — 9. Toro. 10. Lo hace el pájaro. — 11. Santo sacrificio (plu.).

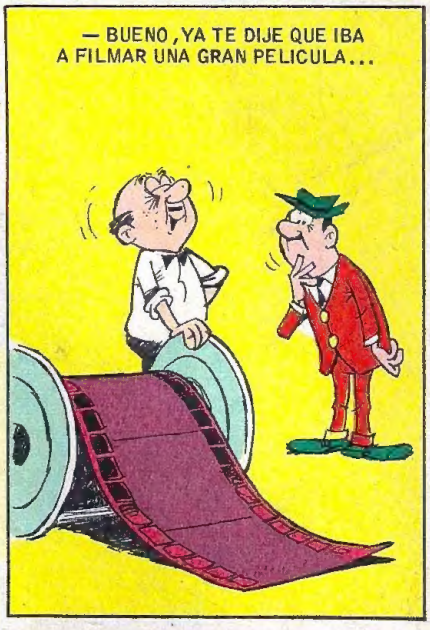
VERTICALES: 1. Corcho. — 2. Piedra preciosa. 3. Diminutivo. — 4. Repetido, familiar. Parte del tejado. Consonantes de TOMA. — 5. Al revés, termino de matar. Al revés, nudo ferroviario. 6. Fruto ácido. Capital europea. — 7. Licor. Sin pelo. — 8. Deidad egipcia. Paso para peatones. Campeón. — 9. Rece. — 10. Pone mote. — 11. Valentía.

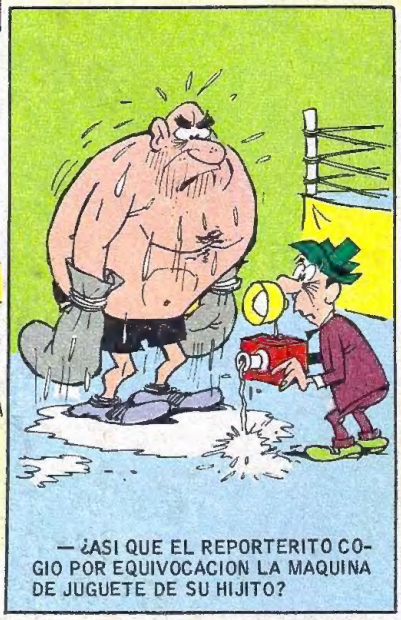
③ 

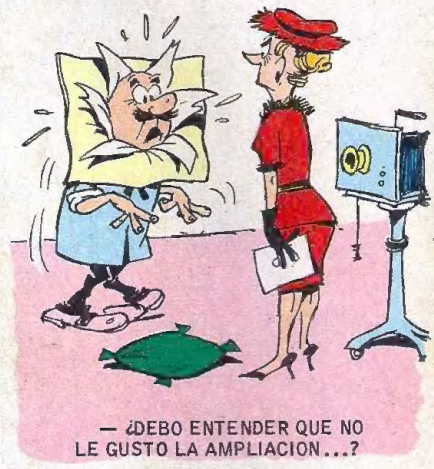
DDT Director: Miguel Martín Monforte © EDITORIAL BRUGUERA, S. A. -1967
Titularidad y derechos reservados a favor de la propia Editorial-Barcelona-España
PROHIBIDA LA REPRODUCCION Impresa en los Talleres Graficos de EDITORIAL BRUGUERA, S. A. Mora la Nueva, 2 - Barcelona - 1967 AÑO XVI NUMERO 12
Depósito Legal B 125-1958-2 de Octubre 1967

EL ARTE DE LA FOTOGRAFIA

12







2141

PRINTED IN SPAIN - IMPRESO EN ESPAÑA